



Marie France-Veyrat. *Fibre rouge*.
Tècnica mixta sobre espuma plàstica.
100x100 cm.



Marie-France Veyrat

Galeria Atelier

Barcelona

Experimentacions corpòries és el títol de la mostra de la galeria Atelier, que recull el treball recent de Marie-France Veyrat. Aquesta creadora no ha deixat mai d'experimentar amb els llenguatges plàstics.

Tapís, pintura, treballs escultòrics... en tots sempre hi ha hagut un desig d'experimentació "prioritzant les textures, la matèria, el collage, les tècniques mixtes i deixant que els materials i els objectes parlessin per ells mateixos", com assenyala Daniel Giralt-Miracle. Els primers treballs es van desenvolupar a través del tapís, però és a partir del 1989 quan comença a experimentar amb la pintura collage, l'art digital, les instal·lacions audiovisuals, l'obra tridimensional i el land art.

Marie-France Veyrat ha fet de la recerca de material i de l'experimentació per trobar nous recursos expressius el punt de partida del seu treball. Una creació que s'ha mantingut allunyada de qualsevol categorització convencional. Veyrat atorga denominacions pròpies a les seves creacions inspirades pels materials o conceptes emprats, com és el cas dels *escumogrames*, els *ideobox*, els *minimalbox*, els *snowfiber* o els *arquitectònics*.

Abstracció i geometria conviuen en la seva creació, un fet que, com assenyala Giralt-Miracle, "no és un simple producte plàstic, és una experimentació en la qual els materials s'alien amb els sentits per crear art, en la concepció més genuïna de la paraula".

L'atracció pels materials ha estat una constant en la seva trajectòria i així ho declara Veyrat: "Des de sempre he sentit una mena d'atracció especial per tot tipus de materials que he anat recollint arreu. La importància que tenen per a mi les textures s'ha reflectit dins la meva obra i s'ha convertit en una de les meves obsessions principals: la recerca constant de la matèria sense limitacions."